



BIP BIP: da Stefano (Torino). All'inizio del '67 i Pink Floyd avevano quattro pezzi fissi in concerto: ROLAND LAINE, STOOLPIK, FLAMING, BUTTERFLY. La base di questi pezzi durava, durante le prove prima degli spettacoli, circa cinque minuti. In concerto ogni pezzo veniva dilatato e portato a trenta minuti. // BIP BIP: Pare che i Pink Floyd abbiano registrato un pezzo di pochi secondi per la pubblicità al cinema degli accendini Dupond. Si dovrebbe vedere un accendino su sfondo marrone che gira e rigira; la musica sale e spinta fuori una grossa D. Non vi resta ora che tenere d'occhio tutti i messaggi pubblicitari quando andate al cinema! (e in TV? No?)

ECCO UN ARTICOLO DEL GEN. 68, TRATTO DA UN GIORNALE IN GLESE NON IDENTIFICATO. IL TITOLO E' "I NATI PSICHELICIZI".

Sulla copertina di questa settimana ci sono i Pink Floyd che tagliano una torta (nir: vedere una foto sul MILES). Perché? Perché questo mese non è solo il nostro 4° compleanno, ma anche quello di una metà dei P. Floyd. Syd Barrett (il 6/I) e Nick Mason (27/I) festeggiano il compleanno questo mese. Quando parlai a loro, avevano da poco terminato quel fantastico Hendrix-Move Tour che ha scosso il paese dal torpore invernale. Ma essi non si stavano affatto riposando! Gli studi di registrazione parevano essere il posto dove essi passavano la maggior parte del tempo, ed è lì che li ho raggiunti. "Quando si era piccoli ogni compleanno significava molto di più; o meglio, i nostri famigliari lo facevano passare come una cosa speciale" - mi disse Nick. - "Avevo una grande famiglia con molte giovani sorelle, ricevevo un consistente numero di regali. Ed ancora oggi ne ricevo un bel numero" - egli mi confidò. Il 17° compleanno significò molto per lui perché iniziò a guidare. Come tutti i giovani con una macchina sportiva, Nick aveva delle noie con la compagnia di assicurazioni. I ricordi di Syd dei suoi compleanni da bambino sono riassunti in una

parola: "feste" (parties). - "Feste e giochi che si fanno al buio, quando qualcuno si nasconde e ti colpisce col cuscino. Usavamo anche travestirci e andare a lanciare sassi alle macchine che passavano". - Sembra che egli fosse un piccolo mostro da giovane! Avevo 2 fratelli più vecchi, qualche volta le feste di Syd servivano più che altro al loro divertimento. Erano molto usati in casa fuochi artificiali, specie quelli che facevano sembrare la stanza in mezzo ad una tormenta! Sia Syd che Nick vogliono fare altre cose



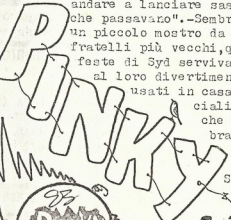
PINK FLOYD'S BEST

1970 THRU 1980 INCLUDING "ANOTHER BRICK IN THE WALL PART 2" "SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND" AND A NEW RECORDING OF "MONEY"



37680

destino pubblicitario di A COLLECTION OF GARY DANCE SONGS AMERICANE



11 febbraio



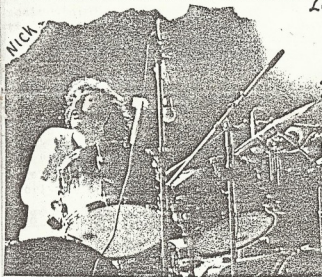
COMPLETE PINK FLOYD U.K. DISCOGRAPHY

Cat. No.	TITOLI	SINGLES
Columbia DB 8156	ARNOLD LAYNE/CANDY AND A CURRANT BUN (M-1967)	1.66
Columbia DB 8214	SEE EMILY PLAY/SCARECROW (June 1967)	1.66
Columbia DB 8310	APPLES AND ORANGES/PAINTBOX (November 1967)	1.66
Columbia DB 8410	IT WOULD BE SO NICK/JULIA DREAM (April 1968)	1.66
Columbia DB 8511	POINT ME TO THE SKY/CAREFUL WITH THAT AXE EUGENE (1968)	1.66
Harvest HAR 8003	OCTOPUS/GOLDEN HAIR (Syd Barrett, October 1969)	1.66
Harvest HAR 8152	THEIR'S HO WAY OUT OF HERE/OEAFINITELY (Dave Gilmore, 7/76)	1.61
Harvest HAR 8194	ANOTHER BRICK IN THE WALL (Pt. 1)/NONE OF MY BUSINESS (Nov. 1978)	1.61
LPs		
Columbia SX/SCX 6157	THE FIFER AT THE GATES OF DAWN (August 1967, original)	1.66
Columbia SX/SCX 6259	A SACRILEGIOUS OF SECRETS (June 1968, original)	1.67
Instant INLP 402	TOINTE LET'S MAKE LOVE IN LONDON (Soundtrack LP featuring different version of "Intellectual Overdrive", 1968)	1.11
Columbia SCX 6346	MORE (July 1968, original)	1.66
Harvest SHDW 1/2	USMAGUMMI (November 1969, double album)	1.66
Harvest SHVL 753	THE MADCAP LAUGHS (Syd Barrett, January 1970)	1.66
MGM 2315 002	ZADRISKI POINT (March 1970, Released on MGM 3354 040)	1.66
Harvest SH55 1/2	PICNIC (Compilation double album, including "Embryo", June 1973)	1.66
Harvest SHVL 781	ATOM HEART MOTHER (October 1970; also available in quadrophonic cat. no. G4 SHVL 781)	1.66
Harvest SHSP 4007	BARRETT (Syd Barrett, November 1970)	1.66
Harvest SHSP 4008	THE BODY (Roger Waters and Rick Wright, December 1970)	1.66
Regal Sterling SPS 5071	RELICS (May 1971; reissued on MFP 50337, October 1978)	1.66
Harvest SHVL 795	MIDDLE (November 1971)	1.66
Harvest SHVL 805	OBSCURED BY CLOUDS (June 1972)	1.66
Harvest SHSP 4020	THE DARK SIDE OF THE MOON (March 1973; quad, G4 SHVL 834)	1.66
Harvest SHVL 804	A NUCE PAIR (December 1973; reissue of SCX 6157 & SCX 6259)	1.66
Harvest SHDW 403	SYD BARRETT (September 1974; reissue of SHVL 756 & SHSP 4007)	1.66
Harvest SHDW 404	WISH YOU WERE HERE (September 1975; quad, G4 SHVL 814)	1.66
Harvest SHVL 816	ANIMALS (January 1977)	1.66
Harvest SHVY 815	FIRST ELEVEN (Boxed set of 11 LPs, incl. 2 pic. discs, 1977)	1.66
Harvest PF 11	DAVID GILMOUR (June 1979)	1.66
Harvest SHVL 817	WET DREAM (Richard Wright, September 1979)	1.66
Harvest SHDW 818	THE WALL (November 1979, double album)	1.66
Harvest SHDW 411	NICK MASON'S FICTITIOUS SPORTS (Nick Mason, June 1981)	1.66

BIP BIP: Invidio di MI ci segnala un 45 (anzi gira 33) messicano dei Pink!!! Si tratta di "Money"/"Us And Them". I brani sono interi e tratti da DARK SIDE. Ci sono anche i sottotitoli in spagnolo: "DARE TO"/"A Nosotros Y A Ellos". (SP5M-10720).

BIP BIP: È uscito da poco un 45 (12") dai testi: "Money"/"Any Colour You Like". La versione di MONEY è quella nuova '81 di una COLLEZIONE OF GREAT DANCE SONGS. La cover è nera. Le firme dei brani e le produzioni indicate sul retrocover sono completamente sbagliate! - (Harvest IA K0522-79068)

Ecco qui sopra la completa discografia ufficiale dei Pink Floyd inglese. Le quotazioni in sterline si riferiscono ad esemplari in ottime condizioni ed a 45 giri con busta bianca (com'è nella tradizione inglese). Aggiornata al Luglio 1981.



Le macchine di Nick Mason

Nick Mason ha una collezione di autoveicoli invidiabili. Il 18 luglio '81 ha corso a Silverstone su una Ferrari 512; a Le Mans ha corso su una Lola 2000... naturalmente con sponsorizzazione EMI HARVEST ELECTROLA. La macchina era pitturata come la copertina di "The Wall". Ha una Bugatti con la quale ha partecipato ad un concorso per vetture d'epoca; inoltre ha il più perfetto esemplare di Ferrari GTO rimasto in circolazione. Ha una BRM con cui ha corso a Silverstone e a SPA. Suo padre Bill ha corso nel '53 e nel '55 la Mille Miglia. Nick ha anche una Tyrrell. Ha trasmesso questa passione alle due figlie, una di 10 e l'altra di 6 anni, che guidano modellini in scala capaci di raggiungere i

70 Km/h. Nick ha un ampio ufficio a Londra sopra ad un garage dove restaurano vecchie Aston Martin. Ah! Guida anche una Honda 400. - (da Patty the Redskin).////

BIBLIOGRAFIA (i libri francesi ed inglesi interamente sui Pink Floyd).

- 1) Jean-Marie Leduc "PINK FLOYD", Edit. Albin Michel/Rock & Folk. Libretto francese; prima edizione 1973, seconda edizione 1977.//////
- 2) Alain Dister-Jaques Leblanc-Udo Woherle "LE LIVRE DU PINK FLOYD", Edit. Albin Michel/Rock & Folk. Bellissimo libro francese; 1978.//////
- 3) Rick Sanders "PINK FLOYD", Futura Publications. Libretto inglese, 1976.////
- 4) Miles "Pink Floyd" (A visual documentary), Omnibus Press. Libro inglese, 1980; seconda edizione 1981.::::::::::
- 5) Miles "PINK FLOYD-THE ILLUSTRATED DISCOGRAPHY", Omnibus Press. Inglese 1981.

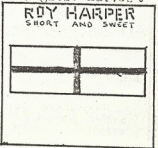
PINK FLOYD: UN DISCO PER UN ADDIO (Ga 'Novella 2000'... NO COMMENT !!!!!)

I Pink Floyd, fino a tutto '81, sono rimasti per ben 738 settimane nella Hit americana con il 33° giri "The Wall". È un record mondiale, mai toccato da nessuno. Dopodiché su di loro è sceso il silenzio e i quattro si sono isolati per dedicarsi alle loro misteriose ricerche tese a inventare nuove soluzioni sonore e nuove trovate spettacolari ed eccitanti per la platea. Il risultato di questo ritiro è uscito in questi giorni: "A collection of great dance songs". Niente di nuovo, ma soltanto una splendida raccolta di vecchi successi. È l'ultimo disco dei Pink Floyd, perché d'ora in avanti l'organico sarà ridotto: da quattro diventeranno tre. Roger Taylor ha voluto cimentarsi in un disco da solo e gli è andata talmente bene che intende piantare in asso gli amici e continuare la carriera come solista. SAREMO DA CENSURARE...



ROY HARPER D. GILMOUR

3
Potete qui vedere le copertine del LP "Unknown Soldier" e del 45 "Short And Sweet" di Roy Harper di cui abbiamo già parlato. A rigore questi dischi dovrebbero essere considerati nella discografia ufficiale di Gilmour, soprattutto per la sua presenza come compositore (non solo come strumentista). N° catalogo inglese LP: Harvest SHVL 820. N° cat. 45 giri: Harvest HAR 5207. // Infine segna-



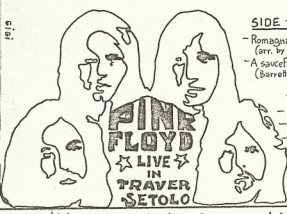
liamo un promozionale di Harper per la Chrisalis, "An Introduction To Roy Harper", contenente, oltre alle canzoni, anche interviste a Dave Gilmour, Ian Anderson, Paul McCartney ed anche dediche a Roy da parte

dei Pink Floyd, Led Zeppelin, Jethro Tull ecc. (non è certo che sia un disco, NDR).

SEGNALAZIONI: per dovere di cronaca segnaliamo alcune rarità discografiche Floydiane che, per il momento, non conosciamo troppo. Speriamo di poter dare notizie più precise, ma ora ci basti sapere che questi dischi esistono. Per non confondere le idee a qualcuno, diciamo che 7" è il formato 45 giri e 12" è il formato LP. EP significa Extended Play (in genere 4 pezzi sul disco). Promo sta per promozionale; cioè non un disco propriamente ufficiale, ma solo un disco pubblicitario e propagandistico stampato dalla casa discografica (in genere non in vendita al pubblico). Demo= dimostrativo (forse le primissime edizioni).

- D. Gilmour "There's no way out of here" (12", tedesco, copertina, una sola side).
 - "ANIMALS" (Columbia, demo americano, contenente foglio di informazioni).
 - "Money" (12", edizione D.J., americano, *la collezione...*) / "Another Brick pt. 2" (12", americano, *Run like Hell / Don't leave me now*)
 - EP con "See Emily Play" + altri 3 pezzi (spagnolo, copertina)
 - "Another Brick..pt. 2" (promo con label bianca, solo una facciata)
 - "A collection of great dance songs" (promo)
 - Nick Mason "Hot River" (12", vinile colorato o trasparente)
 - "One of these days" / "Seamus" (disco giapponese, copertina)
- Sarebbe interessante indagare sui dischi usciti in nazioni generalmente tagliate fuori dal nostro mercato discografico, come la Spagna, i paesi sudamericani ecc. per chè potrebbero dare delle sorprese a livello di dischi anomali e di copertine.

UNO SPAZIO PER RIDERE UN PO' - LA SERIETA' NON E' CERTO UNA BOTE DI PINKY.....



SIDE 1

- Romagna Bella / Romagna mia - trad. (arr. by Wright - Gilmour - Bertol' Lett)
- A saucell of LambroscK (Borrell - Bertol' Lett)

SIDE 2

- Ryadine (part one)
- Ryadine (part two)
- Gotta be pinky (travisa Bertolletto all'organetto)

Recorded in Traversetolo at night of 31-1-81 to wish a good 82 to all PINKY PINKSTERS.
We love you... P.F.



• E' all'asta una copia di "Another Brick in the Wall pt. 2" in edizione polacca... autografata da Pink Floyd e dal leader di "Solidarjeta" Walesa.
• I Pink Floyd parteciperanno al "MUPPET SHOW" dove cureranno in modo particolare la rubrica "MAIALI NELLO SPAZIO". Ne verrà ricavato un bootleg...
• Michela Angelo Antonio ci girerà "ZABRISHKIE POINT, parte 2". Ha già interpellato i Pink per la colonna sonora del 3° solo di BARRETT.

ma questi hanno risposto di andare a quel paese. • Prossima l'uscita del 3° solo di BARRETT.

BIP BIP: Confermiamo che la copertina di "MUSIC FROM THE BODY" italiano è diversa dall'inglese. Ci sono delle donne che fanno una danza (rosso-blù). Invece sulla cover di "See Emily Play" italiano c'è una foto del gruppo (vedi Pinky n°8 -pag. I); sul retro ci sono scritte alcune cavolate sulla storia dei Pink Floyd.

PINK FLOYD

Side one
echoes



Side two
fat old sun
one of these day's
from a rare stereo broadcast

FLOYD'S OF LONDON

Recorded Live on Stage at the ASTON GARDEN - June 18, 1970



ÈCCO IL TESTO DELL'INEDITO "OFFICIAL HEARTS, RAVING AND DROOLING IN THE MENTALMATE" di R. VIOLETTI.

Raving and Drooling

Raving and drooling I fell on his neck with a scream
He had a whole lotta terminal shock in his eyes
That's what you get for pretending the rest
are not real

Babbling and snapping at far away flies
he will zig zag his way back through
memories of boredom and pain

How does it feel to be empty and angry and spaced
Split up the middle between the illusion of safety
in numbers and the first in your face

Delirando e Sbavando

Delirando e sbavando mi lanciai sul suo collo con un grido
Egli aveva un completo shock finale nei suoi occhi
Ecco ciò che hai ottenuto fingendo che gli aiuti
non siano reali

Balbettando e cercando di mordere le mosche lontane
Egli vagherà a zig zag sulla sua strada indietro
nei ricordi di noia e di dolore

Come ci si sente ad essere vuoti, adirati e isolati?
Dividi la metà tra l'illusione di salvezza nella folla
e dietro a una mano sulla tua faccia.

PINK FLOYD RAVING AND DROOLING IT'S ALL OVER HERE FOR THE SHOUTING



BIP BIP. Non ne siamo sicuri. Ma OMPYAD potrebbe essere il nome di un antico re irlandese. se. & H. invece CYBALINE era un antico re britannico.

TAKRL 1973/STEREO

BOOTLEGRAFIA Pt.10 da Lucilio MI

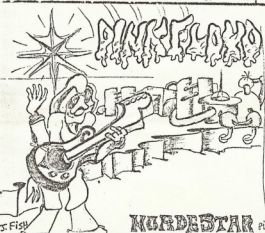
35) "LIVE AT AHOY CLUB, ROTTERDAM." Doppio album di un concerto olandese. La data potrebbe essere il 28 giugno '70. Discreto.

SIDE 1: Atom Heart Mother (circa mezz'ora)
SIDE 2: Embryo SIDE 3: Set The Controls For the Heart Of The Sun, Cymbaline SIDE 4: A

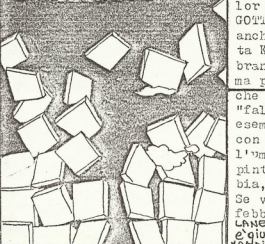
Saucerful Of Secrets. La cover dovrebbe essere color argento con una mucca. BIP: "UNFORGOTTEN HERO" esiste, oltre che come picture-disc, anche in vinile nero con cover a colori; etichetta King Foot. Differisce da LAUGHING in quanto il brano EFFERVESCING ELEPHANT è alla fine della prima parte, anziché all'inizio della 2ª. BIP: Par

che ci sia gente che si diverte a costruire dei "falsi" bootlegs cambiando solo la copertina; per esempio ci segnalano IN CELEBRATION OF THE COMET con altre due covers (oltre alla "ufficiale" con l'"manoide"): 1) Mason alla batteria (con le onde dipinte sulle casse) - 2) Gilmour coi piedi nella nebbia, vicino ad una torre di amplificatori. BIP: Se vi interessano i quiz, guardate ROCKRILLA di febbraio a Pag. 51. BIP: È uscito un 45 di ARNOLD LANE... ma non centra nulla con i Floyd. BIP: Ci è giunta la notizia che a Milano c'è una radio pirata "RADIO DELTA INTERNATIONAL" CHE OGNI DUE GIORNI TRA =

4 Smette il programma: "PINKY: UNA TRASMISSIONE PER PINK FLOYD MANIACI". VA IN ONDA DALLE 20.30 alle 22. Nell'ultima mezz'ora vengono fatti ascoltare bootlegs del PINK e naturalmente viene letto IL PINKY. (RADIO DELTA INTERNATIONAL.. FM 87.2).....



PINK FLOYD KABA



4 Smette il programma: "PINKY: UNA TRASMISSIONE PER PINK FLOYD MANIACI". VA IN ONDA DALLE 20.30 alle 22. Nell'ultima mezz'ora vengono fatti ascoltare bootlegs del PINK e naturalmente viene letto IL PINKY. (RADIO DELTA INTERNATIONAL.. FM 87.2).....

Several Species of small furry animals gathered together in a cave and growing with a Pict



DAL NOSTRO INVIATO A LONDRA...

Eh, sì! Ora Pinky ha anche i collaboratori in England! Ecco un primo reportage che tocca vari argomenti. BOOTLEGS: in Inghilterra sono molto difficili da trovare in quanto là le autorità sono molto più severe in riguardo (da noi invece si può dire che quasi tutti i negozi hanno qualche bootleg); molti negozi sono stati fatti "saltare" dalla polizia. SYD BARRETT: il nostro inviato l'ha finalmente trovato, ma Syd è molto restio ad avere contatti, così, da vero fan che si rispetti, il nostro corrispondente desisterà a tormentare Syd. Quel poco che ci può dire su di lui lo ha da poco saputo da Nick Mason. Suo fratello lavora infatti in una officina adiacente a quella di Nick e così non è stato difficile incontrarlo. Nick, parlando di Barrett, ha detto che non sta ancora affatto bene ed è uscito da una casa di cura solo quest'anno; inoltre, come dicevamo, è contrario a qualsiasi contatto con il mondo esterno. Speriamo di poter sapere ancora qualcosa. Prima che mi dimentichi... qualcuno mi aveva chiesto cosa significava il numero di telefono che viene dato alla fine del 45 giri "I know were Syd Barrett lives" dei TELEVISION PERSONALITIES. Abbiamo telefonato a quel numero sperando di trovare Syd, ma invece ci ha risposto la casa discografica dei TV Personalities (cioè la ROUGH TRADE)!!! APOLOGIES: decisamente ed una volta per tutte diciamo che questa canzone non è mai esistita; lo stesso Barrett lo confermerà anni fa, alla rivista TERRAPIN (n.d.r.: non si capisce quindi come mai il giornale POPSTAR nella discografia dei PINK FLOYD diede addirittura il numero di catalogo di quell'insistente 45 giri!). SEVERAL SPECIES OF SMALL FURRY ANIMALS...: abbiamo richiesto il testo di questo brano di Waters da ULMAGURMA, ma la risposta è stata che è impossibile capirlo! Infatti è pronunciato con un accento scozzese molto, ma molto, forte e per un inglese è come ascoltare una lingua straniera. FINE



In questa foto vediamo il ricevimento del disco d'oro e di platino presso la Pathé-Marconi in Francia. Da sinistra in alto: il manager Steve O'Rourke, Wright, tre della direzione della EMI francese. In basso: la moglie di Gilmour, Gilmour, Mason.////// Finalmente avvistato il misterioso 45 giri "IF"/"ARNOLD LAYNE. Si tratta di un disco olandese uscito nel '70 (la cover è azzurra). Numero catalogo: HARVEST 5C 006 04725.



Ci sono alcune ristampe tedesche degli LP Floyd. A SAUCERFUL..ha il retro cover diverso, ci sono solo i titoli su sfondo bianco.//Anche l'edizione americana è un po' diversa.//Pare che la prima edizione (inglese?) di questo LP contenesse una differente versione di CORPORAL CLEGG e il brano omonimo con un'altro missaggio. Boh!////

versione di CORPORAL CLEGG e il brano omonimo con un'altro missaggio. Boh!////

PINKY: EDOARDO BERTOLETTI - VIA CANTINI, 57 - 43029 TRAVERSETOLO - PARMA

Gotta be crazy (R. Waters)

You gotta be crazy, you gotta be mean
 You gotta keep your kids and your car clean
 You gotta keep climbing, you gotta keep fit
 You gotta keep smiling, you gotta eat shit

You gotta be small to be a big shot
 You gotta eat meat to stay at the top
 You gotta be trusted, gotta tell lies
 You gotta be able to narrow your eyes
 You gotta believe the've gotta believe you
 You gotta appear to be easy to see through
 Gotta be sure you look good on the T.V.
 Gotta resemble a human being

You gotta keep one eye over your shoulder
 Gonna get harder as you get older
 Gotta fly south and hide in the sand
 Gotta forget that your gonna get cancer

And when you lose controls, you'll reap
 the harvest you have sown
 And as the fear grows, the bad blood
 slows and turns to stone
 And it's too late to lose the weight you
 used to need to throw around
 So have a good drown as you go down
 alone

Dragged down by the stone
 Gotta be sure, you gotta be quick
 Gotta divide the tame from the sick
 Gotta keep some of us docile and fit
 You gotta keep everyone buying this shit

They gotta get you started early
 Processed by the time your thirty
 Work like fuck till your sixty five
 And then your time's your own until
 you die

I gotta admit to a lot of confusion
 Pain in the head is the child of collusion
 Gotta resist the creeping malaise
 You gotta believe in the way you get
 out of the maze

But you, you just keep on pretending
 You can't tell a sucker from a friend
 But you still raise the knife to
 strangers, lovers, friend and foe alike

Who was born in a house full of pain
 Who was sent out to play on his own
 Who was raised on a diet of shame
 Who was trained not to spit in the fan
 Who was told what to do by the man
 Who was broken by trained personnel
 Who was fitted with bridle and bit
 Who was given a seat in the stand
 Who was fobbing his way to the rails
 Who was offered a place on the board
 Who was only a stranger at home
 Who was ground down in the end
 Who was found dead on the phone
 Who was dragged down by the stone.

Devi essere pazzo

Devi essere pazzo, devi essere meschino
 Devi tenere i tuoi ragazzi e la macchina puliti
 Devi arrampicarti, devi sistemarti
 Devi sorridere, devi mangiare merda

Devi essere piccolo per essere un grande proiettile
 Devi mangiare carne per rimanere in cima
 Devi essere creduto, devi dire bugie
 Devi essere capace di stringere gli occhi
 Devi credere che essi abbiano fiducia in te
 Devi sembrare facile a capire
 Devi assicurarti di apparire bene in T.V.
 Devi assomigliare ad un essere umano

Devi tenere un occhio alle tue spalle
 Diventa più difficile mentre invecchi
 Devi volare al sud a nasconderti nella sabbia
 Devi scordarti che hai un cancro

E quando perdi il controllo, tu falcerai
 il raccolto che avevi seminato
 E mentre cresce la paura, il cattivo sangue
 rallenta e diventa pietra
 Ed è troppo tardi per liberarsi del peso
 che eri solito avere da gettare intorno
 Così, buon annegamento, mentre affondi
 Trascinato giù dalla pietra, da solo

Devi essere sicuro, devi essere rapido
 Devi dividere il servile dallo stanco
 Devi tenere alcuni di noi docili e in forma
 Devi tenere chiunque compra questa merda
 Essi devono precederti
 Processarti all'età di trent'anni.
 Lavora come un pazzo fino a 65 anni
 E poi il tempo sarà tutto tuo fino
 a quando morirai.

Io devo ammettere che c'è molta confusione
 Il dolore alla testa è figlio della collisione
 Devo resistere a questo malessere che è insinuato
 Tu devi credere nella strada che porta
 fuori dal labirinto

Ma tu, tu continui a pretendere
 di poter distinguere un parassita da un amico
 Ma tu ancora alzi il coltello verso
 sconosciuti, amanti, amici e nemici in
 ugual misura

Chi è nato in una casa piena di dolore
 Chi fu mandato a giocare per proprio conto
 Chi fu allevato in un regime di infamia
 Chi fu educato a non sputare nel ventilatore
 Chi fu istruito dall'uomo sul da farsi
 Chi fu distrutto da "personale addestrato"
 Chi si adattò al morso e alla briglia
 Chi ebbe un posto in tribuna
 Chi stava ostacolando slealmente
 (A) Chi fu offerto un posto nel ministero
 Chi era solo uno straniero a casa propria
 Chi fu schiacciato alla fine
 Chi fu trovato morto al telefono
 Chi fu trascinato giù dalla pietra.

"GOTTA BE CRAZY" ovvero il testo originario di DOSS. In Antepinima & Pinky!!!

Cari amici, Pinky si avvia a compiere il primo anno di vita; chi l'avrebbe mai detto? La causa dell'uscita in ritardo di questo numero è dovuta principalmente al fatto che, dopo tutte le cose "inedite" (o quasi) dette, diventa più difficoltoso reperire materiale sufficiente a riempire in breve tempo un numero di Pinky. Comunque credo che la lunga attesa di questo N°II sia valsa la pena, dato che è "pieno" di roba interessante; specie i testi di "RAVING AND DROOLING" e "GOTTA BE CRAZY", ascoltabili su numerosi bootlegs. Anche per il prossimo numero si vedrà di fare ancora meglio. Ci potrebbe essere un cambiamento radicale nel giro di poco tempo, ma per ora non preannuncio nulla. Bye.

